

# "HAMAM"

VIDEOINSTALLATION 6'07

2006



Die Idee der Videoinstallation "Hamam" ist eine Rekonstruktion der Atmosphäre in den Männerbädern im 16. Jahrhunderts und dem „Reinigungsritus“ (oder „Waschritus“), dem sich die Männer vor dem Beten unterzogen. Sabina verwendet in diesem Projekt die Musik von Faraj Karayev, entlehnt aus seinem Album "Nostalgia". Die Melodie unterstreicht die Ausdruckskraft der Tradition, die schon teilweise verloren gegangen ist und seine Wurzeln in der aserbaidischen Mythologie hat. Der Rhythmus und die visuelle Reihenfolge des Projekts erzeugen einen Eindruck von meditativer Harmonie.

